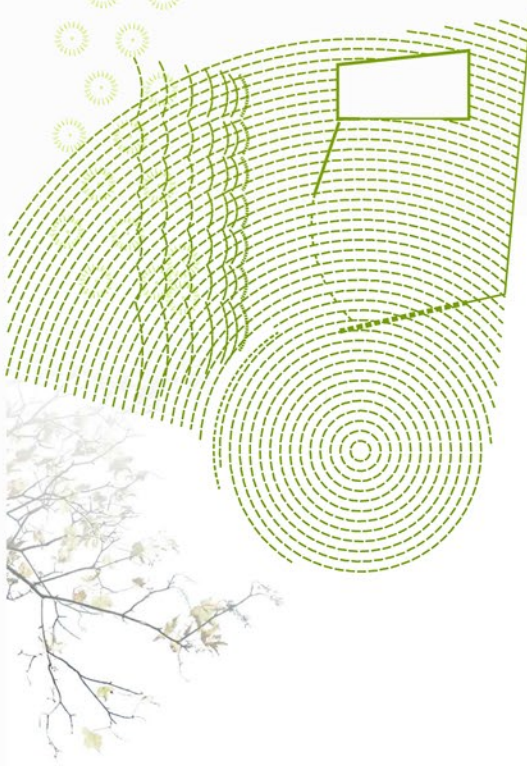




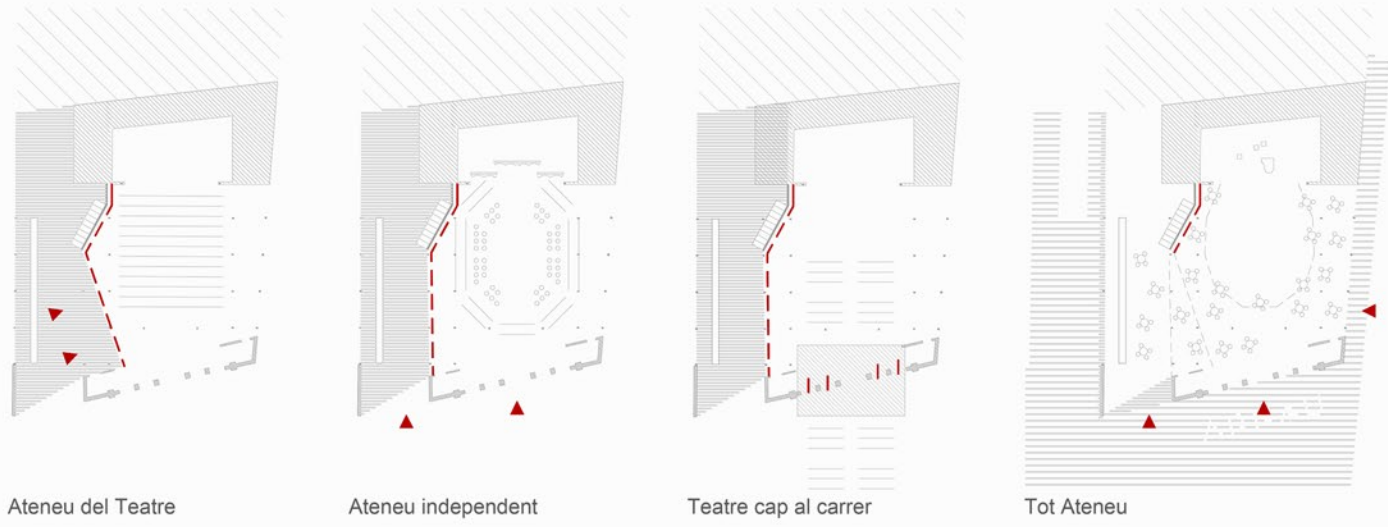
Teatre Obert a tothom



Teatre Obert

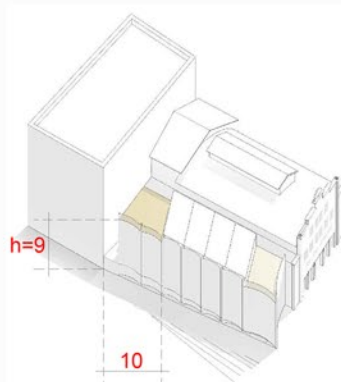


Implantació i entorn urbà 1:1000



Ateneu del Teatre Ateneu independent Teatre cap al carrer Tot Ateneu

Diagrames de límits difusos

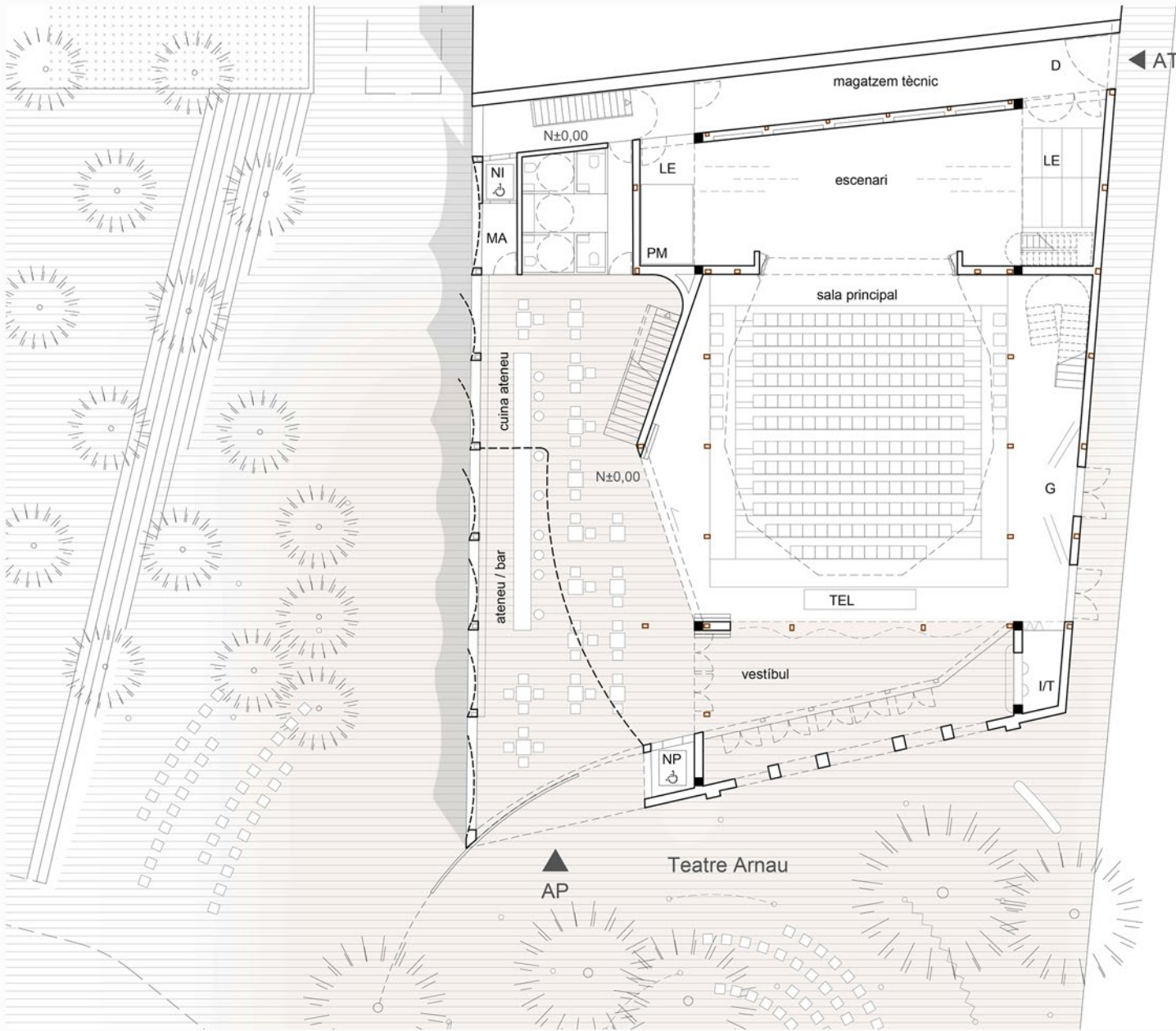


Acord urbà en alçades

Aproximació urbana

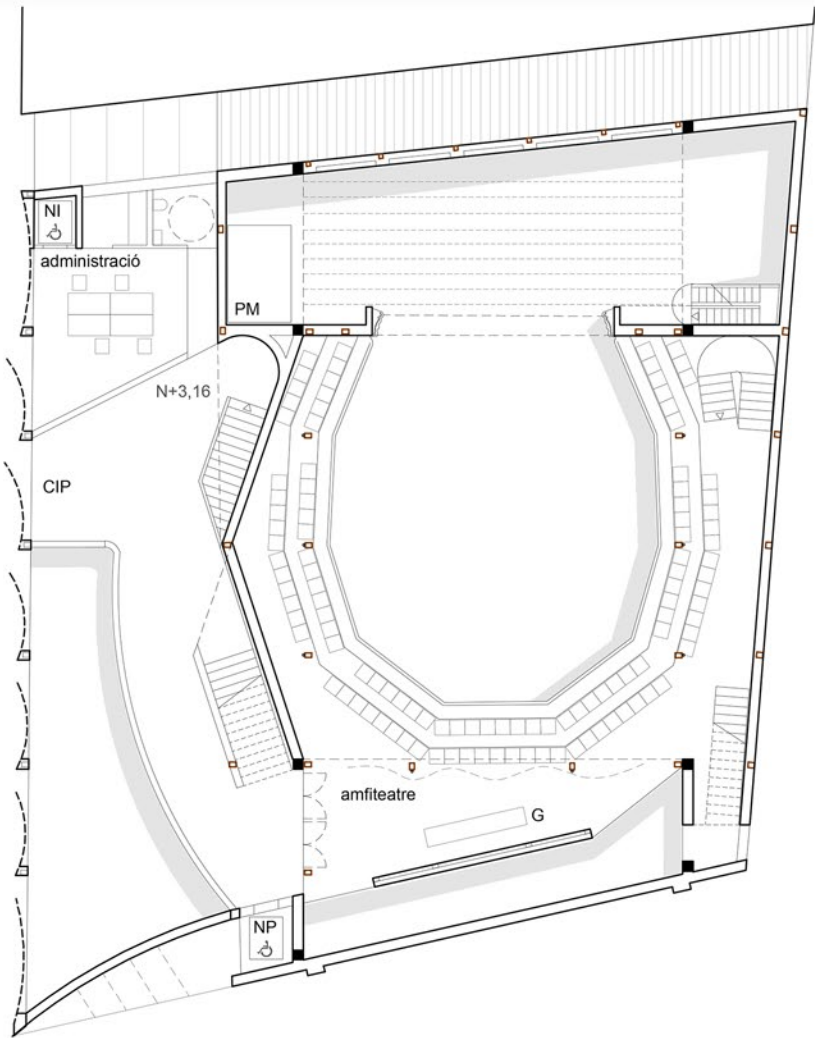
L'actuació intenta vertebrar un diàleg a tres veus entre l'arquitectura, la història i la ciutat.
Des del punt de vista urbà, amb la proposta que s'acompanya la imatge del nou equipament, ve a constituir una de cortina urbana permeable amb l'entorn existent, amb una presència més sòbria i continua vers la plaça de Raquel Meller i cercant una major transparència, obertura i relacions visuals vers el parc de Sant Pau del Camp.
La present proposta es planteja recuperar al màxim els **valors originals de l'antic Teatre Arnau** com a herència patrimonial del nou equipament i en conseqüència es tracta de donar el major protagonisme a la seva façana una vegada restaurada i posada en valor. Per emfasitzar-ho, el **nou edifici annex** optarà per contenir la seva volumetria mantenint la relació d'edifici d'escala menor, com històricament ja passava amb el **café Blau**, alhora que la seva façana donarà un pas enrere per tal de cedir el protagonisme i amb un gest d'abraçada, convidar al barri a participar d'aquest espai.

Un dels grans reptes que s'han assolit al projecte ha estat el de configurar les relacions que es poguessin generar entre l'Ateneu, el Teatre i el Centre d'Interpretació del Paral·lel i d'aquests amb l'espai públic de l'entorn. El nou edifici annex al Teatre tindrà dues funcions immediates: la de Bar-terassa de l'Ateneu i de **vestíbul per al Teatre i pel Centre d'Interpretació del Paral·lel**, i una tercera consistent en acollir una part -o parts- de les exposicions d'aquest. Precisament l'interès de la proposta arquitectònica rau en el **tractament del límit i del recorregut**, permetent que en cadascuna de les situacions el límit pugui ésser tan difús com interressi o perfectament definit quan convingui. Es així com gràcies a la flexibilització que aporta aquesta proposta projectual cada espai té el potencial de poder funcionar independentment o en conjunt.



AP-access principal teatre /AT-access tècnic /CIP-centre interpretació paral·lel /D-moll de descàrrega /G - guardaroba /LE-laterals escenari /MA-magatzem ateneu /NI-nucli intern i serveis /NP-nucli públic /PM-plataforma muntacàrrega /T-taques/TEL-tècnic so i llum.

Planta baixa nivell Carrer 1: 250



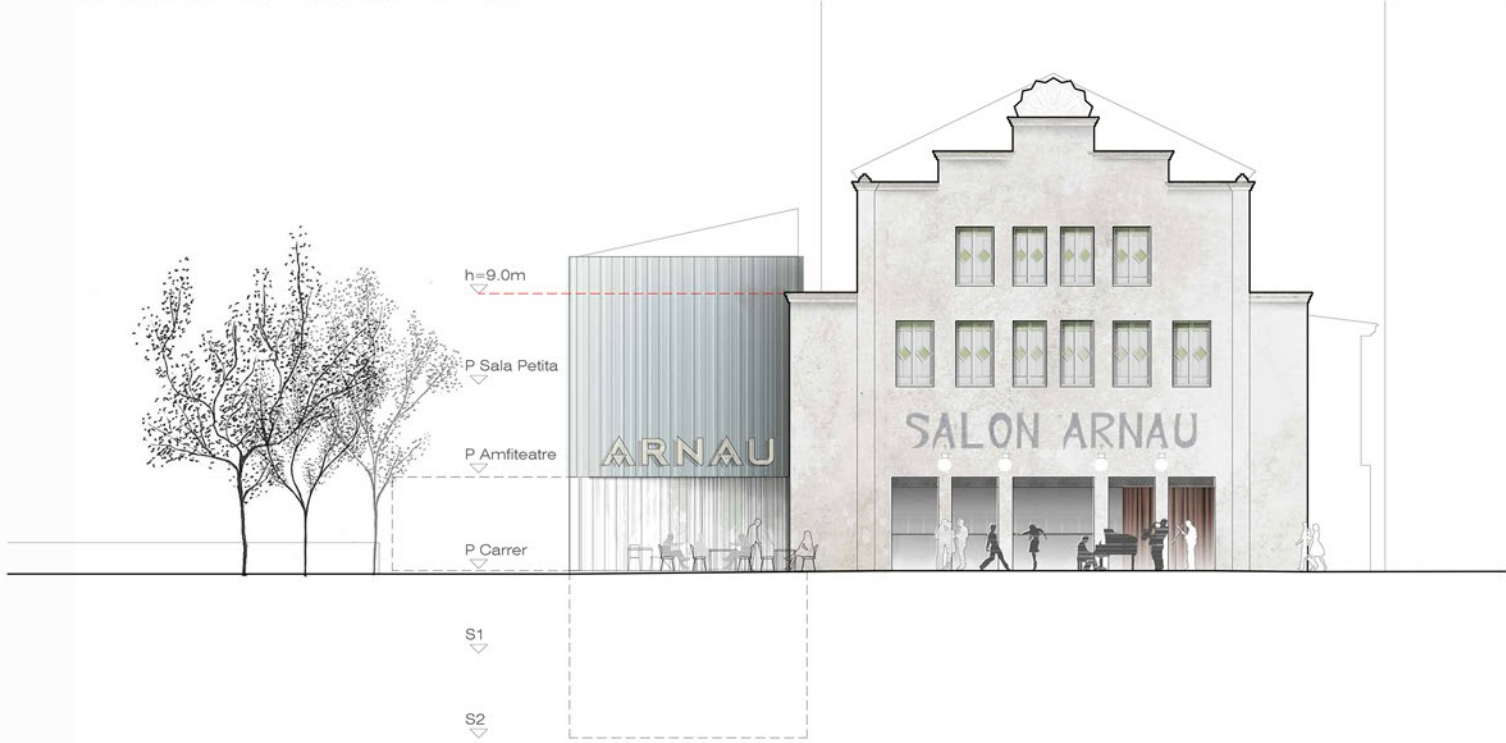
Planta Nivell Amfiteatre 1:250

Es recupera l'esperit i els detalls constructius i decoratius concrets del teatre de barraca de 1903 La intervenció al cos del Teatre mantindrà i restaurarà la boca d'escena i l'estructura de pilars de fusta i encavallades originals, recuperant les estructures i tancaments del contenidor original i la forma de ferradura del primer pis. Però atès que aquestes estan per sota dels requeriments de la normativa actual, per tal de poder mantenir la seva imatge genuïna i satisfer les exigències de seguretat estructurals i de foc, els pilars de fusta s'alliberaran de les seves funcions i s'integraran amb

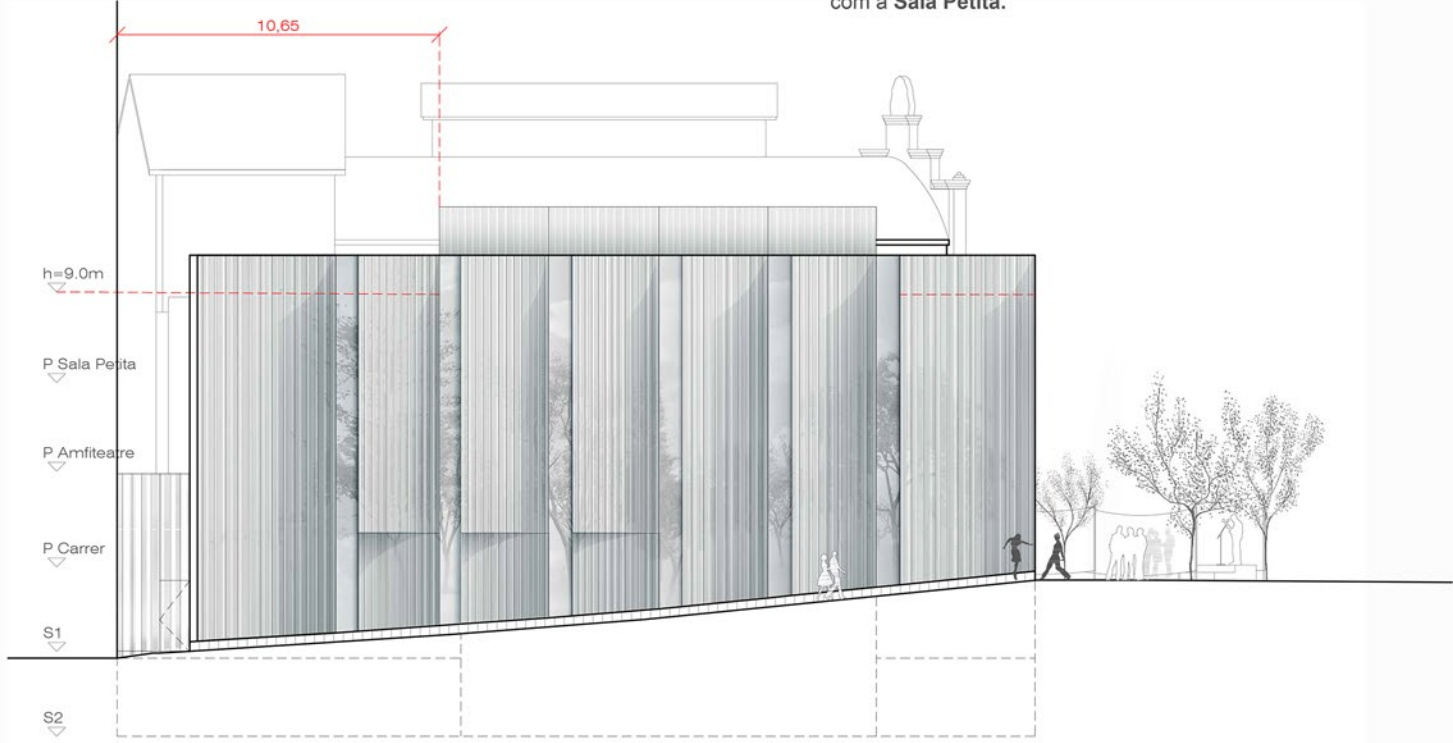


Flexibilitat de configuració en platea

una **estructura interna complementària** formada per vuit pilars lligats mitjançant dues bigues tipus Vierendeel. Aquesta solució estructural de caire general permetrà penjar l'amfiteatre que defineix la ferradura característica i eliminar els dos pilars metàl·lics que es van col·locar a la reforma de 1915. La proposta també preveu conservar l'antic foyers del 1911 pel seu valor espacial i per la seva posició, central i tangencial alhora, cosa que el dota d'una gran polivalència d'usos i amb aquesta finalitat al present projecte apareixerà reconvertida en l'àmbit que s'ha nomenat com a **Sala Petita**.



Alçat principal 1: 250



Alçat lateral 1:250