



KAAN ARCHITECTURE  
NEW AMSTERDAM COURTHOUSE

TRANSPARENCIA DE LA FAÇANA EN EQUIPAMENTS PÚBLICS



BAKON ARQUITECTOS  
SEDE DIRECCIÓN GENERAL PATRIMONIO DE RESTAURACIÓN - MADRID

DOBLE PELL A SUD I SUD-EST. ESPAI INTERMEDI PER CONTROL TÈRMIC I LA REDUCCIÓ DESPESA ENERGÈTICA



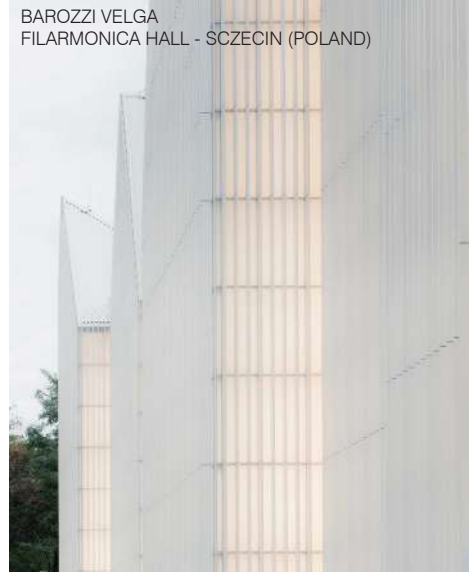
FOSTER + PARTNER  
SEDE APPLE - HANGZHOU

VISUALITZACIÓ DE L'ACTIVITAT INTERIOR COM A IMATGE PRINCIPAL DE L'EDIFICI



AGUIRRE NEWMAN  
SEDE AXIARE PATRIMONIO - MADRID

CANTONADA AMB VIDRE CORVAT



BAROZZI VELGA  
FILARMONICA HALL - SZCZECIN (POLAND)

FAÇANA VOLUM SUPERIOR INGRÀVIDA I IMMATERIAL



BAROZZI VELGA  
FILARMONICA HALL - SZCZECIN (POLAND)

MATERIALITAT MULTIFUNCIÓ DE LA FAÇANA DEL VOLUM SUPERIOR



NIETO SOBEJANO, FUENTESANTA ENRIQUE  
MERCADO BARCELÓ - MADRID

EDIFICI COM A FONT DE LLUM I ACTIVITAT DE L'ESPAI URBÀ

Es proposa diferenciar entre el tractament de façana en el volum inferior (planta baixa i planta pis) del tractament del volum superior. Les dues primeres plantes es tracten com un volum que encaixa amb el teixit i la geometria urbana en el qual es transparenta la activitat interior, mentre que el volum superior se li dona un tractament excepcional; immaterial i incorpori.

Es proposa que el volum inferior, vist des dels carrers Papin i Miquel Àngel, mostri al màxim el seu interior i l'activitat que s'hi dona. Per això es proposa un tractament amb doble façana de vidre utilitzant l'espai intermedi entre les dues façanes com a espai de captació energètica a l'hivern i de dissipació de la calor a l'estiu. Es planteja que aquesta façana no impliqui cap canvi ni transformació en l'estructura que ja està construïda. Només es plantegen petits ajustos en el remat del voladís construït en la cruïlla entre els dos carrers Papin i Miquel Àngel. A les façanes interiors, orientades cap a les parcel·les de l'interior de illa es proposen lames verticals (especialment a la façana oest) per protegir també les obertures verticals. En general, en aquests nivells les façanes són flexibles i permeten qualsevol variació en la distribució interior de l'escola de música.

El volum superior es percebrà com un volum incorpori, ingràvid, més similar a un núvol flotant que a una part dels edificis de la ciutat.

Volum superior. Sala d'actes, Planta segona. Es pretén donar a aquest volum una presència incorpori, amb límits imprecisos i textura immaterial de manera que, en certa manera, no serà fàcil de percebre la seva mida ni la seva forma des del carrer.

Aquesta façana constarà de dues 'pells':  
Es planteja una pell exterior semi-permeable a la vista i traslluïda que envolta la totalitat del volum a totes les seves cares. Aquesta cara exterior estarà formada per panells de policarbonat disposats en forma plegada amb una reixa metàl·lica vertical a l'exterior que protegeixi el policarbonat de l'excessiva irradiació solar.  
La pell interior, llisa, pot estar formada per fusteria amb vidre transparent o traslluïd, o bé amb tancament opac tipus "pladur" que incorporará l'aïllament a la seva cara interna. El tancament opac es produirà a les zones on la façana sigui el

tancament de la sala d'actes o concerts, mentre que la façana serà preferentment traslluïda a les zones de pas i vestíbuls. El material de la façana podrà combinar-se de manera que puguin aparèixer reixes de ventilació, finestres practicables o zones opaques o traslluïdes sense que la imatge exterior d'aquesta pell tingui cap variació important.

L'espai interior entre les dues pells de la façana pot utilitzar-se per controlar la radiació solar i el clima, pot incloure els baixants d'aigua de la coberta i pot incloure la renovació d'aire calent de la càmera entre façanes dels nivells inferiors. Volum principal. Escola de Música, Plantes Baixa i Primera. En relació a aquesta façana, cal diferenciar les façanes que donen als carrers de les façanes interiors.

El primers es plantegen amb doble façana, respectant la configuració prèvia del projecte original. Aquesta doble façana representa una gran oportunitat perquè les façanes puguin ser el màxim de transparents. L'espai entre les dues façanes pot jugar un important paper com a mecanisme de control tèrmic passiu: per refrigerar l'edifici a l'estiu: Les obertures superiors i inferiors en aquest espai creen que xucla l'aire calent de l'interior i el renova durant l'estiu o bé per contribuir en la

calefacció de l'edifici a l'hivern: es canalitza l'aire calent (creat per l'efecte hivernacle entre les dues façanes) cap a l'interior, o cap a la mateixa instal·lació de clima reduint el seu consum. Aquests mecanismes passius poden minimitzar el consum energètic de l'edifici. Junt amb la generació d'energia amb plaques fotovoltaiques a la coberta (sobre el volum superior) és possible obtenir un edifici de consum energètic 0.

Paral·lelament, la doble façana entre interior i exterior fa que només calgui disposar d'elements opaques o traslluïds per qüestions de privacitat en certes visuals des del carrer o per protecció de l'enlluernament. En general es proposa que aquesta façana "urbana" sigui el màxim transparent possible. La imatge de l'edifici vista des del carrer no serà la d'un element arquitectònic sinó la de l'activitat interior del nou equipament. Les façanes que miren cap a l'interior d'illa, que no disposen de doble parament, sí que hauran de disposar de proteccions solars. Es plantegen lames verticals (compatibles i fàcils de combinar amb les pantalles existents) de manera que s'eviti la radiació solar directa a l'interior.

