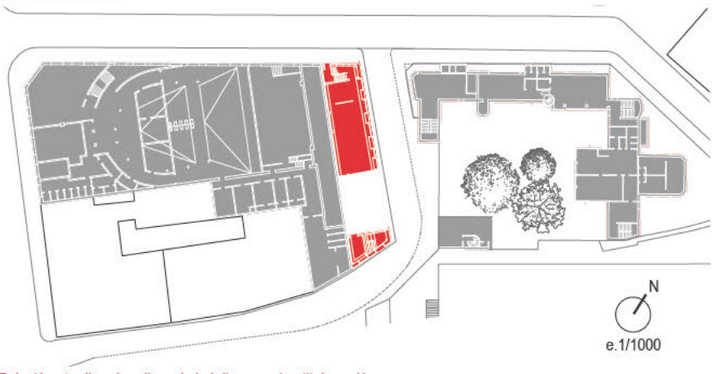
CONCURS PER A LA REHABILITACIÓ DE L'EDIFICI SITUAT AL PASSATGE DE SANT BERNAT 9, PER ACOLLIR UN NOU EQUIPAMENT

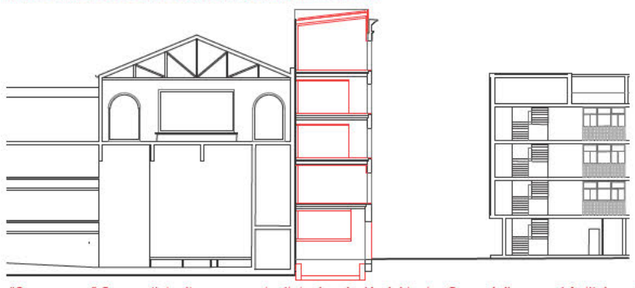
ESCOLA DE MÚSICA DEL RAVAL

lema: ESCALES AMUNT

desembre 2018

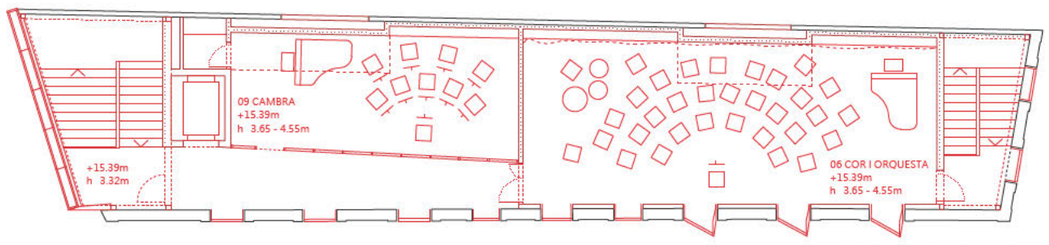


Relació entre l'accés a l'escola i el dispensari antituberculós

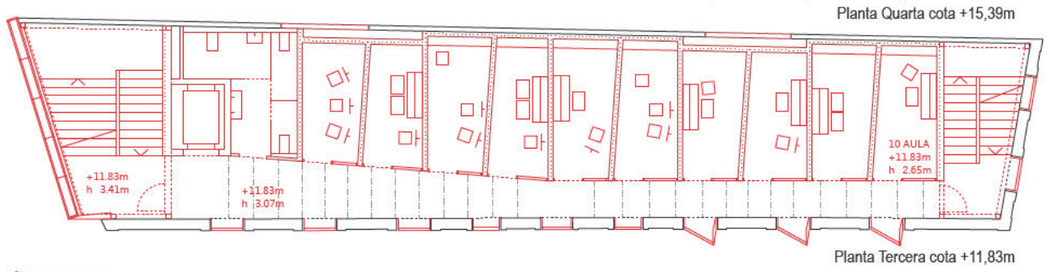


"Cum-mensa" Compartint mitgeres, oportunitats de relació, del teatre Goya al dispensari Antituberculós
La simbiosi establerta per el teatre Goya, l'edifici de la nova escola de música i el dispensari antituberculós, ha de permetre potencian l'entorn, i generar oportunitats recíproques, com la possiblitat de connectar l'edifici de l'escola amb el teatre Goya, estudiant compartir i potenciar les ofertes programàtiques d'ambdós equipaments.

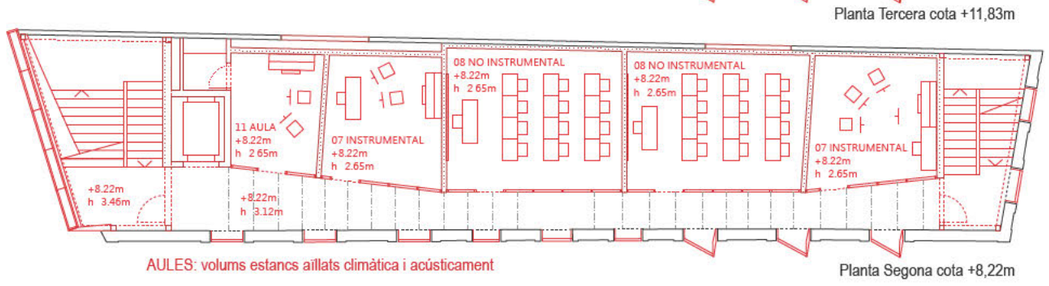
Plaça d'equipaments (universitat, CCCB, centre atenció primària, escola de música...)
Una nova mirada a la plaça, amb una clucada d'ull al Sanatori Antituberculós de Josep LLuís Sert



Planta Quarta cota +15,39m

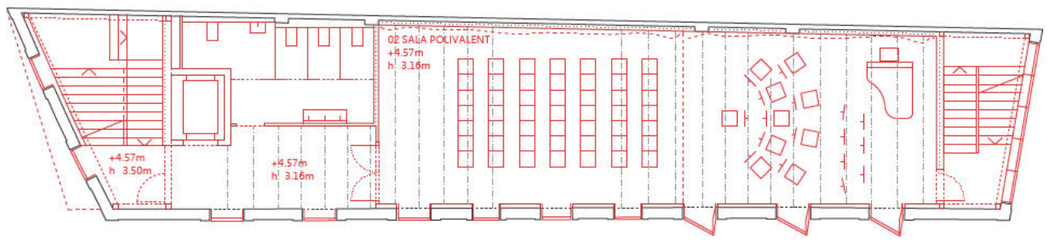


Planta Tercera cota +11,83m

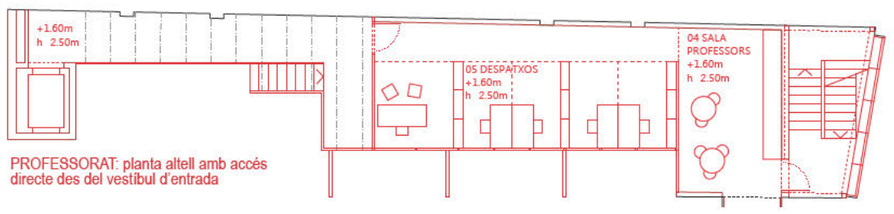


AULES: volums estancs aïllats climàtica i acústicament

Planta Segona cota +8,22m

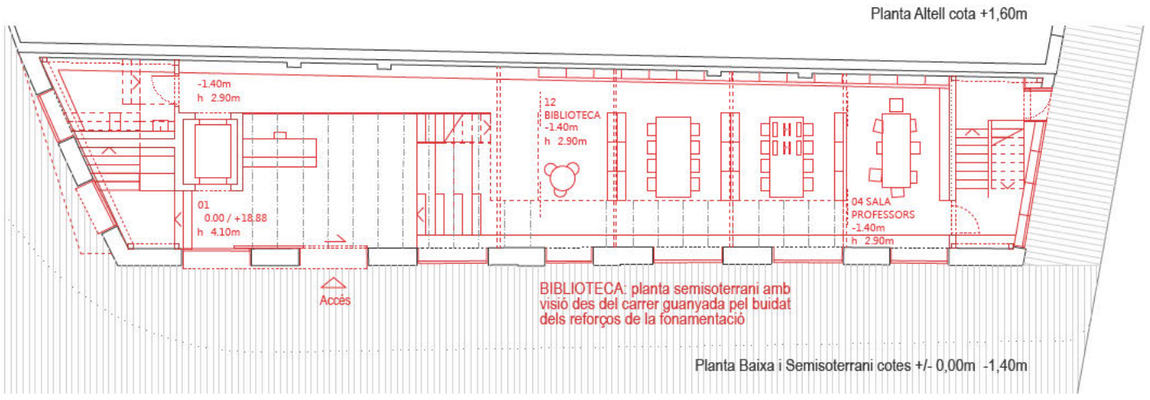


Planta Primera cota +4,57m



PROFESSORAT: planta altell amb accés directe des del vestíbul d'entrada

Planta Altell cota +1,60m



BIBLIOTECA: planta semisoterrani amb visió des del carrer guanyada pel buidat dels reforços de la fonamentació

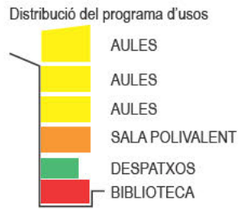
Planta Baixa i Semisoterrani cotes +/- 0,00m -1,40m

Manteniment parcial de les façanes laterals existents amb lògiques asimètriques carrer/plaça.
Projecció sobre la façana proposada de la mitgera del dispensari, finestres mirador cap a la plaça i canvi de cromatisme.
La mitgera de l'antituberclós podria esdevenir una mitgera verda que evocaria un fragment de la història del passatge, que en un passat fóra el jardí d'un convent, i posteriorment als orígens del seu ús informal i privat, va acollir un petit viver d'un comerç proper.

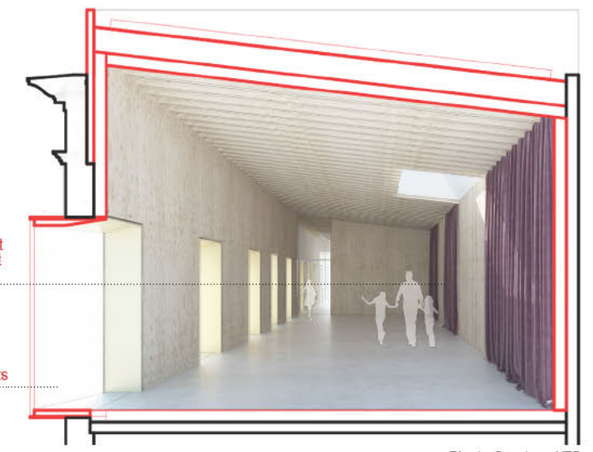
SÍNTESI DEL PROJECTE

La proposta afronta la problemàtica de mantenir l'equilibri entre la preservació i rehabilitació del patrimoni històric, i la eficàcia funcional i constructiva d'un nou ús sobre una estructura existent, vorejant l'estret marge, el llindar entre ambdós pols oposats: per una banda l'obra nova eficient i adaptada als nous temps, i per altra banda la rehabilitació, mesurada i sensible amb el llegat històric i el context urbà. L'estratègia de la proposta és la de crear un edifici que equilibri els dos aspectes: recuperar i rehabilitar un edifici existent conservant-ne la morfologia orginial, no només l'aparença, sense arribar a ser esclau d'exessives limitacions de l'estructura existent a adapar un nou programa. Aquest equilibri permet concebre el projecte com un "edifici nou", sense partir de zero, incorporant els requeriments vigents i una organització programàtica i funcional completament actual, sobre una estructura existent de valor documental.

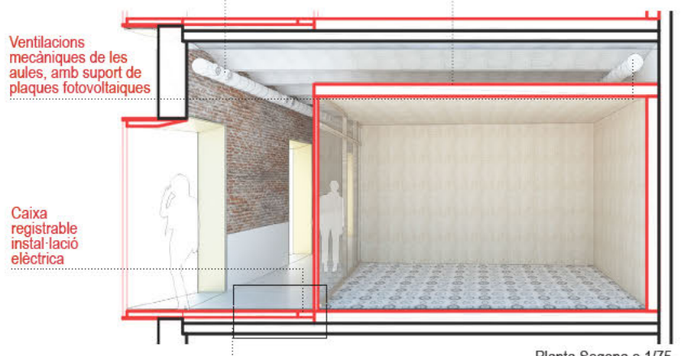
Distribució del programa d'usos



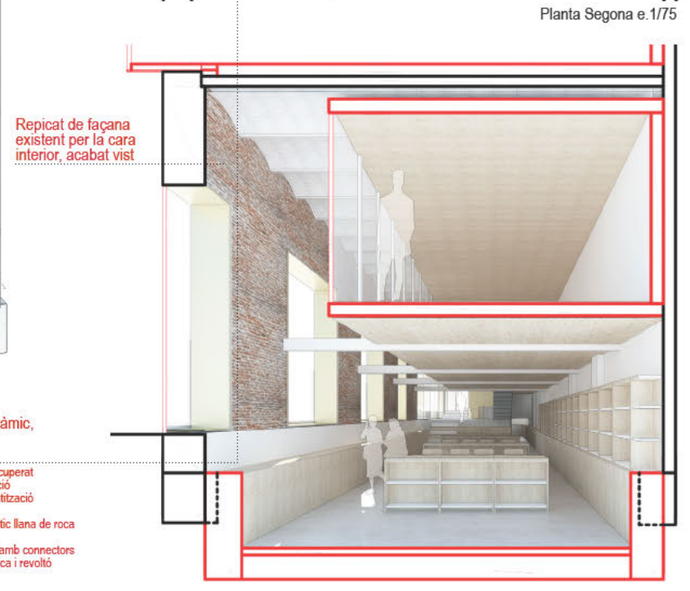
			QUADRE DE SUPERFÍCIES			
PSS	12	biblioteca			58	
	04	sala professors			19	
		circulacions				27
PB	01	accés i secretaria			46	
		circulacions				54
PA	05	despatxos	6x7		44	
	04	sala professors			20	
		circulacions				29
P1	02	sala polivalent			115	
		banys				14
		circulacions				53
P2	11	aula			14	
	07	aula instrumental	2x18		36	
	08	aula no instrumental	2x14		28	
	12	magatzem			2	
		circulacions				75
P3	10	aules	10x9		90	
		banys				12
		circulacions				68
P4	09	aula cambra			44	
	06	aula cor i orquestra			83	
	12	magatzem			3	
		circulacions				50
		total S.U.			**602**	**382** **984 m2**



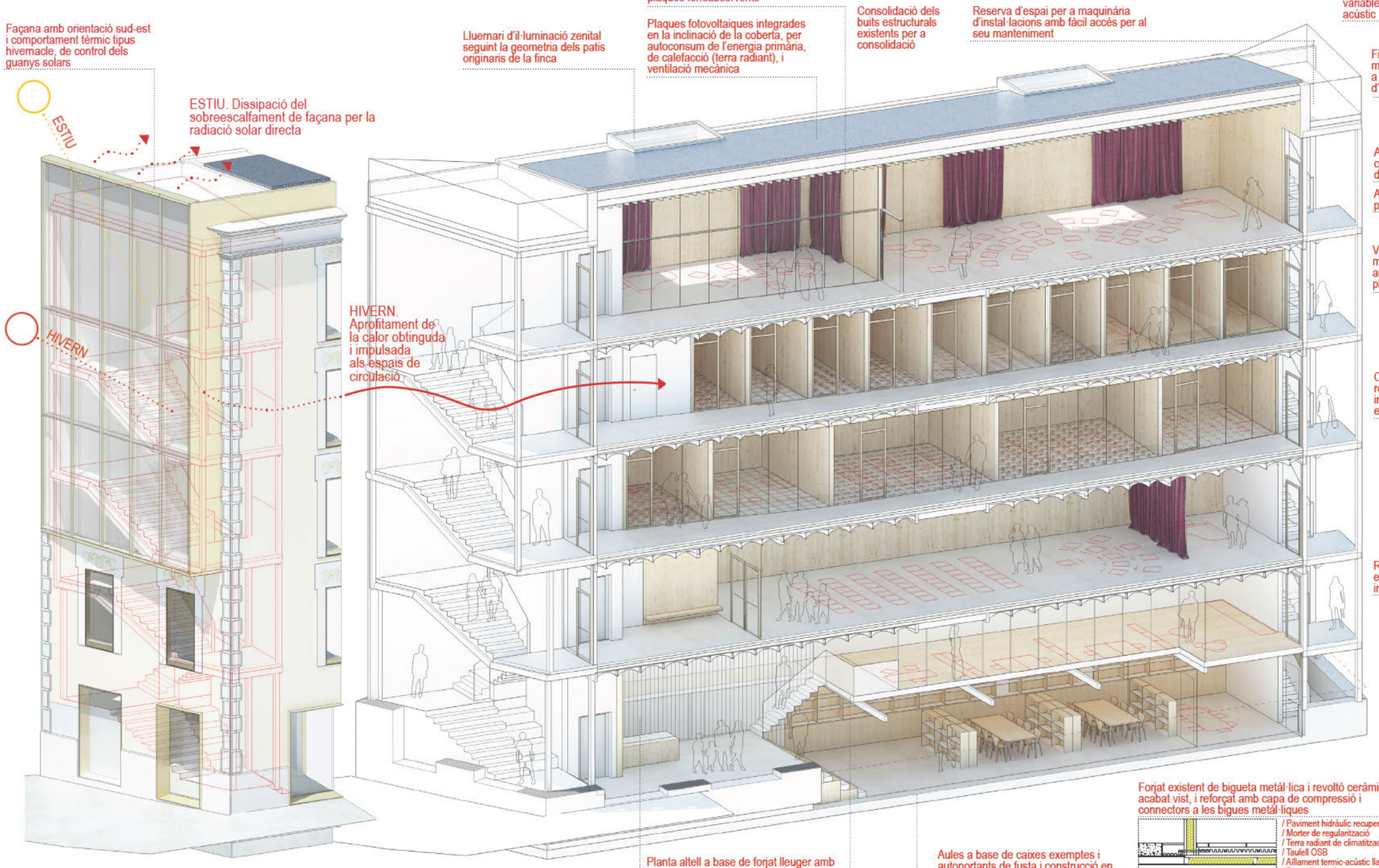
Planta Quarta e.1/75



Planta Segona e.1/75

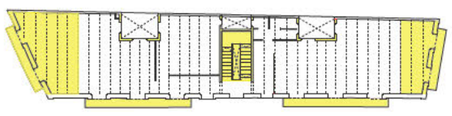


Planta Baixa i Altell e.1/75



"PAGUROIDEA" Provisionalitat indefinida, un programa evolutiu, un espai flexible i d'ús intercanviable

Una rehabilitació que pren referència en l'arquitectura parasitària per permetre múltiples lectures de l'edifici, deixar constància del palimpsest



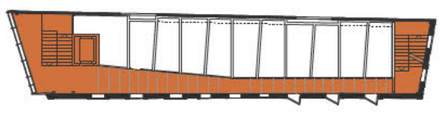
NOTES PER A LA RECUPERACIO

CIRUGIA MÍNIMAMENT INVASIVA APLICADA A LA REHABILITACIÓ

Evitar una solució d'apuntalament provisional de la façana de gran cost i complexitat, i reforçar l'estructura amb 2 nuclis verticals als extrems que lliguin i travin els forjats amb la façana, mitjançant una estructura metàl·lica. Reforç i substitució puntual d'elements del sostre existent, i consolidació dels forjats amb capa de compressió i connectors a l'estructura metàl·licaz per adequar la capacitat portant dels forjats als nous usos.

GUIA D'ORQUESTRA

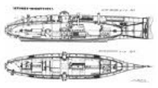
Les circulacions en l'edifici es resolen amb una escala a cada extrem que promouen la circulació tant horitzontal com vertical, i que a la vegada serveixen com espais d'intercanvi tèrmic.
Portes corredisses talla-foc per afavorir les circulacions creuades entre escales i l'acompliment del doble sentit de recorreguts d'emergència.



INTERVENCIO ARQUITECTONICA

"ICTINEO" Compartiments i multiples pells

El projecte es pensa com una lleixa la qual s'omple de programa amb diferents nivells de comfort i protecció, i aillament tèrmic i acústic.



Espais bioclimatitzats (façana hivernacle escala sud)
Espais semiclimatitzats (circulacions)
Espais climatitzats (aules)
Espais no climatitzats (escala nord)

Estratègies de sostenibilitat i mediambientals

1. Estalvi energètic en les emissions de CO2 mitjançant la minimització dels enderrocs durant la construcció, consolidant l'estructura existent.

2. Utilització de materials amb una baixa petjada de carboni, mitjançant reutilització de materials existents (baranes, portes, paviments), i materials nous sostenibles (fusta certificada, de muntatge en sec per minimitzar residus)

3. Reducció de la demanda energètica mitjançant la adequació dels espais climatitzats als usos que serveixen.

4. Utilització de sistemes passius de control dels guanys solars a sud, amb una façana hivernacle, i reducció de la demanda de calefacció i refrigeració.

5. Sistema actiu de plaques solars fotovoltaiques integrades en coberta per cobrir el 100% de la demanda energètica de l'edifici.

6. Solucions constructives simples i senzilles, basades en la construcció tradicionals i amb tècniques que ens remeten als oficis d'antany, i que abarateixen els costos de manteniment.

EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

ANTECEDENTS HISTORICS

AH01_CONVENT VALLDONZELLA — S XVII
El priorat de Santa Maria Natzaret és ocupat pels monjos del convent de Valldonzella. La parcel·la ocupava l'hort dels monjos.

S XIX
Canvis en el teixit urbà, desapareixen conjunts conventuals i apareixen nous carrers.

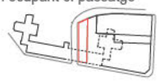
LES VIDES DE L'EDIFICI

VE01_CONSTRUCCIÓ DE L'EDIFICI — 1925
El terreny va ser adquirit per Miquel Prió, qui va edificar una casa de planta baixa i quatre pisos.
El projecte realitzat per l'arquitecte Arnaldo Calvet és construit com a edifici d'habitatges.

VE02_ESCOLA D'OFICIS — 1926
L'edifici és llogat al Aj. Barcelona per convertir-se en l'escola d'oficis Narcis Monturiol, en memòria al pioner de la navegació submarina.

AH02_EL PASSATGE — 1928
S'instal·la un viver d'arbres al Passatge de Sant Bernat.

Proposta d'ampliació del projecte del sanatori ocupant el passatge



AH03_DISPENSARI — 1934
Construcció del dispensari antituberculós per l'arquitecte Sert, Torres Clavé i Subirana. La morfologia presentava la intenció d'ampliar-de manera simètrica a l'eix a la mitgera opaca cap al passatge.

AH04_URBANITZACIÓ — 1947
Es tramita la urbanització del passatge de Sant Bernat.

AH05_PATRIMONI ARQUITECTÒNIC — 1992
El dispensari antituberculós és catalogat com a monument històric.

VE03_LA RESIDÈNCIA — 2016
L'immoble és ocupat per una residència d'estudiants autogestionada. Es procedeix al seu desallotjament.

AH06_ CONCURS PER A UNA NOVA VIDA