

CENDRA

LA BÒBILA DE LA TEIXONERA

Entrem en una cova, refugi, tothom baixa el volum de veu, caminem a poc a poc pels túNELS infinitS, que ens traslladen a construccions militars, amb les seves entrades puntuals i ràmekes d'il·lum tènue. Ens aproguem a les parets i l'imaginem les altes temperatures del forn trencant la ceràmica.

A dalt, un espai màgic on podem palpar les partícules de llum
cenital entre les encavallades de fusta...algunes cremades, a
terra s'estén una malla de forats que imaginem com a
ventilació...fum, cendres, carbó, a punt per cremar,
ceràmica, a punt per partir.



Murs de bâti de maïs résilients de terre



3. Enderroct

b. Destinació de la coberta i encavallades



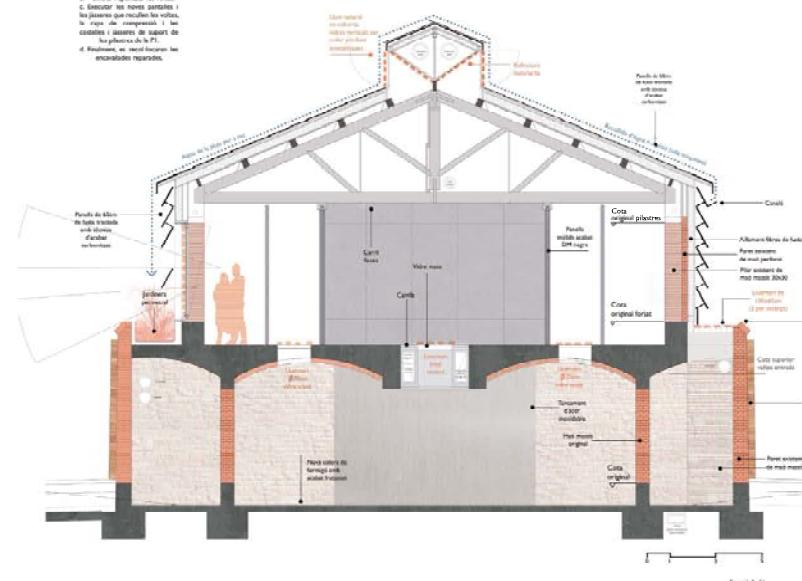
3 Click here

- Exercició en ascendent:**

 - Focatge sota mors i conservació.
 - Centrar i apuntar les voltes.
 - Executar les noves pantalles i les jasseres que recullen les voltes, la raja de compassació i les costatines i jasseres de suport de la preferència de la P1.
 - Finalment, un punt-focatge les



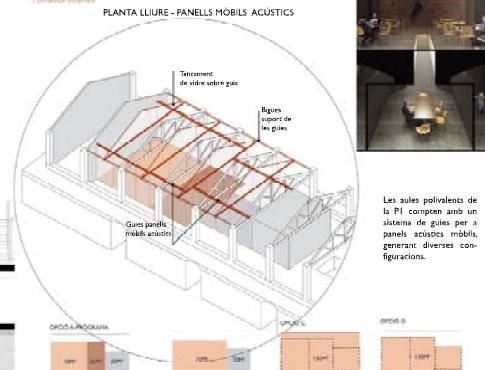
The floor plan illustrates the layout of the Museo del Novecento. The main entrance is at the bottom, leading into a large hall with a central staircase. To the left is a room labeled 'SALA D'ARTE CONTEMPORANEA'. The central area features a large rectangular room with a grid pattern, likely a gallery space. To the right of the central room is a smaller room labeled 'SALA D'ARTE CONTEMPORANEA'. The top floor is indicated by a dashed line, showing additional rooms and a balcony. The entire plan is framed by a thick black border.



Fusara Fusi 1x1
Panellos fusta reciclada.
Són ecològics i sostenibles.
Són fàcils d'instal·lar i de mantenir.
Són resistentes al fred i la calor.
Són fàcils per a instal·lar de les més diverses maneres.

PLANTA LLIURE - PANNELLS MÒBILS ACÚSTICOS

Tancament
de vidre sobre gels



Les aules polivalents de la PI compten amb un sistema de guies per a panels acústics mòbils, generant diverses configuracions.